

ছিলেন। পুস্তলিকা কহেন ঐবিফমাদিতোর
 শৌখ্য বিখ্য গাঙ্কোয়া ওয়াখ্য। সাইমাতি
 পুস্তক মুখ্যাতি দেব লোক পর্ষাভ হইল
 ইহুগের দেবতায়া পরন্তু কথোংকথনাদমরে
 পুণ্য ঐবিফমাদিতোর ঘণীকর্ষন করেন। এক
 দিবস সকল দেবাসিহাজ ঐযুত ইহুদেব
 দেবতা মণ্ডলীর মধ্যে বিচিত্র রত্নময় নিঃস্রা
 ম্যকর পর হমিয়া দেবতারদের পুতি সম্রো
 ইল করিয়া কহিলেন সম্রুতি পৃথিবী হওলে
 ঐবিফমাদিতা। সম্রদ্বাণী হিঁতমী মদা
 কদাচারো-মূক মুখাণ নিরুৎসাহ নরপাল
 কক্ষক সুবিচার্যাকরী মর্যাদিতচিত ঐবিফমা
 দিতোর তুলা কেহ নাহি। ইহুদর এই বাক্য
 শুনিয়া মতাং যাবদেবতার মধ্যে দুই দেবতার
 কামতুদনা বৃদ্ধি হইল এই দুই দেবতা ইহুদ
 বিফমাদিতা। পুনঃস্রা পুণ্যাব্যাপ্যাব্য
 মিতর কহিলেন অরুদ্বিগিত মারোমরা ঐবিফ

মাদিতা আশ্রয়িত বীরিতক রেতি বহিঃ
 মৃত এই পক্ষ পুকার গায়ন নিপুন যোড়িয়া
 ভয়ে আহোইন করিয়া একাকী নগর পুড়িয়া
 পবনে ভ্রমণ করিতেছেন। ইতি মাদিতা এই মূর্খ
 দেবতার মাদিতা এক দেবতা আঁর্ন গৌরব দীর্ঘ
 করিলেন আঁর্ন দেবতা পুর্বল অধিক বান্ধু কপ
 দীর্ঘ করিলেন এই বান্ধু দেখিয়া এই আঁর্ন গৌ
 মূর্খতা ভয়ে পলায়ন করিলেন এই বান্ধু পক্ষা
 পক্ষা দীর্ঘ করিলেন গৌ আশ্রিতা পুর্ব
 নীতে পড়িয়া পক্ষ পক্ষ হইয়া থাকিলেন। তৎ
 কালে প্রবিক্রমাদিতা ভ্রমণ করিতে তথাতে
 শুপদিত হইয়াছেন পক্ষ পড়িত গৌ আদুরে
 বান্ধুকে দেখিয়া অত্যন্ত ব্যকুল হইয়া রোদন
 করিতে করিতে প্রবিক্রমাদিতাকে অবলোকন
 করিয়া ওহমারে মূর্খমূর্খ হস্যাসহ করিতে
 লাগিলেন। রাজা এতদ্বন্দ্বিতাদুর গৌকে
 দেখিয়া কটিকি কপ হইতে অবলোকন করিয়া

ইচ্ছাপূৰ্ণা পুণ্ড্র পৰম কামিৰতা কি পৰ্য্যন্ত
 ইহা আনিবোঁৱ কাৰণ অমিহা দুই দেবতা
 মায়াতে এ জন ব্যৱহাৰ কৰিলায় কুসিৰাধ
 যেমন দেবতারা ক্ষীৰ সমুদ্ৰ মন্থন কৰিয়া
 তাহাৰ মাৰভাগে চন্দ্ৰ মণ্ডলে সৃষ্টি কৰিয়া
 তেনে তেমন সৃষ্টিকৰ্তা দয়াকৰ সগিৰ মন্থন
 কৰিয়া তদীয় মাৰভাগে তোমাৰ অন্তঃকৰণ
 সৃষ্টি কৰিয়াছেন তোমাৰ আমাৰা কি পুণ্যমা
 কৰিব। আমাৰদেৱ ৰাজা ইন্দুদেৱ সভামধ্যে
 পুণ্ড্র সৰ্বদা তোমাৰ পুণ্যমা কৰেন কিম্ব
 তেওঁ দিলে তাহাৰ পুণ্যমা নিৰ্ভয় হইল অত্যন্ত
 সুখ হইলোঁৱ বহু পুণ্যমা কৰ। ৰাজা কহিলেন
 আশ্বিনকাৰ্ত্তিক পুণ্যমে আমাৰ পুণ্যমাৰ কিছু
 সাহি সৰ্ব মন্থতি মন্থন হইলোঁৱে পুণ্যমাকৃত
 লাভকতা কেন সন্নিহিত কৰিব। দেবতারা কহি
 তেনে আমাৰদেৱ ধৰ্ম্ম নিৰ্ভয়ক হয় না অত্যন্ত

পুথিলা বাজীরে ক ডোয়ারে এই এক কামাইন
 দিনই ঘণন ঘাই ডোয়ারে অভিনবিত হইবে
 তাহা এই কামাইনকে পুথিলা করিলে হইবে।
 এইরূপে (বহুত) হাতীকে কামাইন দিয়া
 কাহুদীনে হইলেন। রাজা এই কামাইন লইয়া
 আমতেরে পথিমধ্যে এক হরিদু হাতীর
 নিকটে ভিক্ষা করিল রাজা এই কামাইন
 হরিদুরে দিয়া কাহুদীনে আনিলেন।
 কাহুদীনে পথিমধ্যে পুথিলা এই কথা
 কহিয়া উদ্ভবমে গিয়া আইলেন।

ইতি পথিমধ্যে কথা ।

ସତ୍ତ୍ୱବିଧି ଓ ପୁତ୍ରଲିଖନ କଥା ।

ଅନ୍ତର ଯୁଦ୍ଧରେ ମିଂ. ହାମଲ ନିକଟେ ଶାଓଓଜ
 ରାଜାଙ୍କ ଦେଖିଲା ସତ୍ତ୍ୱବିଧି ଓ ପୁତ୍ରଲିଖନ କଲେ
 ସେ ଡୋଞ୍ଜରାଜ ଏ ମିଂ. ହାମଲେ ସେ ବିଦ୍ୟା
 ଦିତ୍ତା ବସିତେନ ଡାହାନ୍ ଡୋଞ୍ଜରାଜ ଶୁଣ । ଏକ
 ଦିବସ ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାଦିତ୍ତା ପୁଣିହି ଯଶନାଦାଳାକ
 ନାଥ ଇତିହାତେ ଡୁୟନ କରିତେ । ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପାଦ
 ଏକ ଦେବତା ଯତ୍ନେ ନିଆ ବସିତାରେନ ଇତିହ
 ମରେ ଏକ ପୁରୁଷ ଆମିଆ ଦାତାର ନିକଟେ
 ବିଦ୍ୟା ବିବିଧି ପୁନର୍ବ ବାଗିତମୁର କରିତେ
 କାଶିନେନ । ରାଜା ଶୁଣିଲା ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାଦିତ୍ତା ନେନ
 ଯଶ କରିଲେନ ବୁଦ୍ଧି ଏ ପୁରୁଷ ଆଡିବିତ୍ତ
 ହୃଦେନେନ ମଦୁବା ଏତାଦୂର୍ବ ବାଗିତମୁର କେନ ମ
 ପକ୍ଷାଦ୍ୱୟ ଏଥନ ମୁକ୍ତାଦ ନୟ ସେ ବୁଦ୍ଧି ବାଗିତମୁର

কিন্তু এ ব্যক্তি নিরর্থক বাগিচাবার করিতেছে
 অতএব অবাশী আত্মহিত হুঁত্ব বটে। ইহার
 এই দৃষ্টান্ত সারহীন পরামর্শ কাণ্ড আশ্রয়
 পশু করে ডাঙ্গা পশু সুবন্ধ করে না অতএব
 এই নিশ্চয় যে অনেক কথা করে সে সারহীন
 হইল বটে। রাজা এই রূপ পরামর্শ করিয়া এই
 পুরুষের সহিত বিখিন্যাত্র আনিপ করিলেন
 না। সে ব্যক্তি বিধিত কাল বসিয়া আসিল
 স্থানে গেল। পুরুষের পরদিবস এক কোণীন
 বারণ করিয়া শুভ্র বদন হইয়া প্রবিক্রমাদি
 ভেদে নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজা
 তাঁকে দেখিয়া কহিলেন হুঁত্ব এ কি। কহা ওস্তা
 বন্ধ পরিধান করিয়া আসিয়াছিল। অতঃ
 পূর্বে মলিন কোণীন মাত্র বারণ করিয়া
 আসিয়াছিল। পুরুষ কহেন যে ইহারাজ পুন
 আদি দুইজনের আশ্রয় হইয়াছে সন্দেহ
 হইয়া কোণীন মাত্রাবরণ হইয়াছে। রাজা

শুনিয়া মমর হান্না করিয়া কহিলেন বটে
 হইবে দূতকারদের এই কন সতি যে সাক্ষি
 দাত কীভাবে বিন হইয়া করে এক যে লোক
 পিত্র মেবক হইয়া মর্পীদা হইয়া করে এক যে
 আন ভিক্সা বৃত্তিতে ভোগি হইয়া করে এ মকন
 লোক দৈব বিকস্মিত নির্বাক। শিরোমণি
 রাজার এই বাক্য শুনিয়া এ দূতকার দূত
 নিদ্রা মহিতে না পারিয়া কহিলেন বটে
 বলিল ভাগ কিন্তু বৃষ্টি দূতসীতা সুখ
 তুমি কখন আসুতব কর নাহি অতএব
 তোমার এ বাক্য মনুষ্যের নুরঘের সুসঙ্গী
 যুবজী স্ত্রী সঙ্গীনি নিদ্রা বাক্য শ্রুয়। দূত
 কারের এই বাক্য শুনিয়া রাজা কহিলেন
 হে দূতকার তুমি নিভাক শ্রবর বিকস্মিত
 যে হেতু অমিহি ভণকার যাত্রাধ সুস্থান
 নাহি হিত বাক্য তোমার নিভাক অহিত
 হুহি হইল কিন্তু এ বক দূত মনুষ্য দেই

[illegible]

স্মৃতিরোবলি যে দেয় তাঁহার পুতি ন দেয়
 পুসন হইয়া অভিনবিত মিছি বর দেল
 কিংএকম করি বর দুরুর তুমি যদি এ
 কাঁচা করিতে পার তবে দেবতা হইতে যে বর
 পাইবা সে বর আমার নিমিত্ত প্রার্থনা
 করিবা তুমি এ কাঁচা করিলে আমি দূত
 সীতা ডাঙা করিবা। রাজা দূতকারের এই
 বাক্য শুনিয়া তৎক্ষণে যোগিনীদুর্বারোহন
 করিয়া সূর্যোদয়ে গিয়া দেবমন্দিরানন্ত
 বিত মন কলসহ জলাইরন করিয়া মন
 মিছি দেবতার পূজা করিয়া যব হস্ত হইয়া
 স্মৃতিরোবলিদানার্থে দ্রাও হবা মাত্রে দেবতা
 পুসন হইয়া যথা অভিনবিত মিছি বর
 রাজাকে দিলেন। রাজা মেই বর দূতকারি
 গৃহন করিয়া দূতকারের নিকটে আসিয়া
 দূতকারকে দূতসীতা ডাঙা করাইয়া দেব
 পুসারন বর দিয়া স্মৃতিরোবলিও অর্পিলেন।

মস্তকিংশতি পুস্তিকা কহেন হাভোজরাজ
 যুগি যদি আশ্রিতকে এ কণ বৃত্ত তবে এই
 সিংহাসনে বৈসে নতুবা বসিলে তোমার
 ভাল হবে না। এই কথাতে হাভোজরাজ সেই
 দিবস বিয়স হইয়া গেল।—

ইতি মস্তকিংশতি কথা।—

মস্তকিংশতি পুস্তিকার কথা।—

মস্তকিংশতি পুস্তিকা হাভোজরাজকে
 সিংহাসনারোহণ হইতে নিষেধন করিয়া
 কহেন যে ভোজরাজ এ সিংহাসনে যে
 রাজ্য বিক্রয়াদিত্যের ছিল তাহার সন্নাধ্যায়
 হইল। এক দিবস অবিক্রয়াদিত্য দেশ ভ্রমণ
 করিতেছেন পথিমধ্যে পথিকের এক লোক

ঐতিহাসিকগণের দেহিয়া করিলেন যে মন্ত্রী
 রাজ পূর্ব দেশেতে বেতালপুর নামে এক
 পুরী আছে সেই পুরীতে শৌনতিব্রিহ্ম নামে
 এক দেবী আছেন সেই দেবীর স্থানে পুত্ৰ হই
 নবলি হয় আমরা পথদর্শিত সেই দেশে
 গিয়াছিলম্ হলাথ আশ্রয়দিলে তদঙ্গীয়
 রাজ লোকেরা বন্যাকারে বিদ্রিয়াজিন
 আমরা আত্মবলে কোন পুকারে চলিলা
 পুন পাছিয়াছি। ঐতিহাসিকগণ কৌতুকাবিস্ত
 হইয়া তদঙ্গী বিলক্ষিতার্থে বেতালপুরে
 গিয়া তদঙ্গীয় রাজলোকেরা দিলে দেহিয়া
 ইন্দ্রাণেশ করিলেন যে লোকেরা তোমার
 দেহ এ কোন ইন্দ্র আত্মসুখাথ মহাপ্রাণী
 মনুষ্য বলি দেবীকে দেও মঙ্গলারে এ বলি
 দান জন্ম সুখ কল্যাণ দিও করিবা
 প্রাপ্তবী দিওনা অন্য পাপেতে অনেক ক্ষয়

পশ্চিমে যে নদীক জোমি বহিরাই আসি
 ডোয়ারাদের নদী আর ডোয়ারাদের
 দেবতা বা দেয়াল যে মানুষ হিংসাতে তুষ্ট
 হইয়া ডোয়ারাদিগে বর দান করেন সে
 দেবতারদের দেবতাকে খিচ যে করতল
 গুহন করে। এই কণে উদ্দেশীয় লোকদিগে
 পবিত্র উৎসর্গ করিয়া তাদীর মন্দিরে
 আনিয়া দেখান যে কথক লোক এক পুতল
 কে দান করাইয়া রক্তকল্ম রক্তচন্দন রক্তপুঞ্জ
 মালাতে ভূষিত করিয়া বনিদান নিমিত্ত আনি
 বেছে : যদিওমাদিত্য ঐ লোকেরদ্বিতিকে
 দেখিয়া কহিলেন আরে দুষ্ক পাপাত্মক
 এ পুতলকে এইক্ষণে ভাঙি কর এ মৃত্যু ভয়ে
 ভীতান্ত ভীত হইয়াছে যদি ডোয়ারের নদ
 বনি হইল হারা জিহ্বা হয় তবে আছি
 সেরূপ পুতল আনগায়ে আনসি বনিদিতের
 কিন্তু অগার মাসীতে মরন জা হাঁতা

কিছুকাল হস্তে রাখিয়া দিতে পারিহি না। সুতরাং
এই কাজে সুলিয়ান ও লুইসেরা আত্মা দ্বিসম্মান
পন্ন হইয়া কহিলেন যে মহামাতৃক পঞ্চম
ঐশ্বরিক তুমি কে আবার এমন লোক যেমি
মোহি যে নিঃসম্মান লোকের পূজন রক্ষার্থে
আত্মপূজন তৎপরতা করিতে ওয়াত হয়
এইমাত্র কালে লোক দুইখানার মিত্রিত বিবিধ
পুকার বিন পতিততা সুস্বরী স্ত্রী পতিত
ঐশ্বরিক পুত্রবৃত্তি প্রিয়তম বস্তু পতিততা
করিয়া আত্মপূজন রক্ষার্থে ওয়াত হইতে
পাশ্চাত্য করে তুমি অজাত কুলশীল যেমো
পাশ্চাত্য পুত্রবৃত্তি অতি প্রিয়তম পূজনতায়
ওয়াত হইয়া অজাত জোয়ার তুমি পাত্য
জাতক দুইজন পুত্রবৃত্তি এই কাজে কহিয়া
কিনিসিহস্তাতি পুত্রবৃত্তি বস্তু যোজন করিয়া
কাজিয়া দিলেন। এইক্ষণে অতি কৃত
কিয়া হইয়া পুত্র পতিত আত্মবলিদান

কহিলেন হইলোমুখে জন্মগত পুণ্যনা হইয়া কাম
কৈ কহিলেন হে মহারাজ তুমিই বর দেও।
তাহা কহিলেন হে দেবি যদি তুমি হইয়া
তবে আমাকে এই বর দেও এই লোকেরা যাহা
জিনায়ে বণিদিতে আসিয়াছিল তাহারদের
তদভিলাষ সিদ্ধি হওক আর আর। পুত্র
বরবনি তুমি কখন গৃহল কহিবা না। এই
দুই বর আমাকে দেও। দেবী তখন বসি
আজ্ঞা করিলেন হইলেন নেই দিবস অবধি সে
দেবীর আর বরবনি কখন হইল না। অধিক
মর্দিতা সহ্য করে অধিক। শুভোক্তার
সমুদ্রবিশিষ্ট পুত্রলিঙ্গ এই কথা শুনিয়া
সেই দিবস ওবিহত হইলেন।

১-ইতি মনুসংহিতা

କାହାଣୀଦିଏ ନିତି ପୁରୁଣିକାର କଥା ।

କାହାଣୀଦିଏ ନିତି ପୁରୁଣିକା ଆ ତାଉରାଜକେ
 ନିଏ ହାମନାଦିରାହନ ନିହାବୁଣୀ । କିନ୍ତୁ
 ଦିତେଇ ଓଜାଧ୍ୟାନ ବଢ଼ିଲେ ହେ ତାଉରାଜ ଶୁଣ ।
 ଏକ ଦିବସ ମାୟାପୁର ମାନୁ ଓଡ଼ିଶେଲା ଏକ
 ପଣ୍ଡିତ ପଣ୍ଡି ମୁଣ୍ଡ ହେଲା ମୁଣ୍ଡ ନିହାବୁଣୀ ।
 ନଗର ମୁଣ୍ଡେ ବୁଝୁ ଯୁଗେ ବନିଯାଉନେ ଏନାତିତ
 ମରଣ ମୁଣ୍ଡେ ମୁଣ୍ଡେ ଅଛି ଚିହ୍ନ ଶ୍ରୀମାତା ମାୟାପୁର
 ମାୟାପୁର ପଥେ ଆନ ବଳେପଥେ ଯେ ପ୍ରତାପୁତ
 ହେବେ ତାହା ଜାଣିବେ ମାୟାପୁର ଏନାତିତ ଓଜାଧ୍ୟାନ
 ଦୁଇଟି ଓଜାଧ୍ୟାନ ଏକ ମୁଣ୍ଡେ ମାୟାପୁର ଚିହ୍ନ
 ଦିନିକି ମାୟାପୁର ଦେଖିଲେ ଯେମିତିକି ଦିନିକି
 ହରିମେନ ଯେ ମୁଣ୍ଡେ ଚରଣ ମାୟାପୁର ହେ
 ମେ ଆଦ୍ୟା ମହାପୁର ହେ ଓଜାଧ୍ୟାନ ଏକ ମୁଣ୍ଡ
 ଦିନିକି ଯେ ମୁଣ୍ଡେ ମେ ଆଦ୍ୟା ମହାପୁର ବଳେ

কিন্তু যদি মহারাজ বাচেন তবে কোন পান্থগণ
 নগর পুণ্ড্র গিলে করিবে এই সন্দেশ
 রাজকুল চিত্রহইয়া বসিয়াছেন। ইতি যাব্য
 মনুস্মৃতিদ্বয় প্রস্তাবনা করি যাচিবার লইয়া এই
 পান্থগণেরা তখন এই দুইদিক পদাতি আর
 পুণ্ড্র পুণ্ড্র পদাতি এই দুই পদাতি সম্মানিত
 পুণ্ড্র দেহিয়ার পতিত পিতৃ করিলেন এই
 পুণ্ড্রের এই দুই পদাতি ইহাতে কোন
 সন্দেশ নাই কিন্তু একি আশঙ্কা যাহার
 পান্থে পদাতি সে এতদূর দূরিত। এই ভাবে
 নগর বিস্ময় বহন হইয়া পান্থ বসিয়া
 আছেন ইতি যাব্য প্রতিকারিতা তখন গুণ
 দ্বিত হইলেন পতিতকে বিস্ময় বহন দেহিয়ার
 পিতৃস্মরণে হে-ব্রাহ্মণ-ভূমি কে এখানে
 গেল-হইয়া আর বিস্ময় বহনবা কেন
 পতিত করিলেন আশি মায়াবৃত পান্থ বাচ
 প্রার্থী পতিত মন পুণ্ড্র হইয়া বসিয়াছে কিন্তু

ମନ୍ତ୍ରାଦିତ ମନ୍ତ୍ରିନ ଚରଣ ଯେ ମୁହଁରେକେ ଅଣାନ୍ତି
 ହରିଦ୍ ମେଧିଆ ମାନ୍ଦ୍ୟାଦି ବିକାରାଦି ମୁହଁ
 ଡାକିବ ହେଉଛି । ରାଜା ମନ୍ତ୍ରପତିଙ୍କ ଏହି
 ବାକ୍ୟ ଶୁଣିଲା କିନ୍ତୁ ଓଢ଼ିର ନା କରିବା ଯିବା
 ଶୀତେ ଆସିଲା ମନ୍ତ୍ରପତିଙ୍କ ନିକଟରେ ମନ୍ତ୍ରାଦି
 ବିକାରାଦି ମୁହଁ ଡାକିବ ଏ ମନ୍ତ୍ରପତିଙ୍କ ଆଜ୍ଞା
 ଶୁଣିଲା କରିଲେନ ହେ ମନ୍ତ୍ରପତିଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରାଦି ଚରଣ
 ଯେ ମୁହଁରେକେ ଡାକିବ ହରିଦ୍ ମେଧିଆଦି ମେ ମୁହଁ
 ଡାକିବ ଆଜ୍ଞା । ମନ୍ତ୍ରପତିଙ୍କ କହିଲେନ ମେ ମୁହଁ
 ଡାକିବ ନିକଟରେ ଏହି ମନ୍ତ୍ରପତିଙ୍କ ଯାହା ମୁହଁ
 ହେଉଛି ଓଢ଼ିର ହୁଅ ଏହି ମନ୍ତ୍ରପତିଙ୍କ ଯାହା
 ଧରିବେ । ରାଜା କହିଲେନ ଓଢ଼ିର ହି ନାହିଁ
 ମନ୍ତ୍ରପତିଙ୍କ କହିଲେନ ଓଢ଼ିର ନାହିଁ ନାହିଁ
 ଓଢ଼ିର ଆଜ୍ଞା ମୁହଁ ଏହି କଣ । ରାଜା ମନ୍ତ୍ରପତିଙ୍କ
 ଏ ବାକ୍ୟ ଶୁଣିଲା ମୁହଁ ଡାକିବ ଆଜ୍ଞାଦି କହିଲେନ
 ଏ ମୁହଁରେକେ ମନ୍ତ୍ରାଦି ଓଢ଼ିର ମନ୍ତ୍ରପତିଙ୍କ
 କଣ କହିଲେନ ମେହି କଣ ମୁହଁରେକେ ମେଧିଆ

কিন্তু পণ্ডিতকে কহিলেন হে পণ্ডিত সত্যসত্য
 হিন্দু ন্যায় ব্যক্তিরক পান্থ্যধর্মবোধন
 হইতে পারে না। অতএব তুমি হিন্দুক কখন
 পান্থ্যধর্মমতান্ত করিয়া বৃদ্ধ এ পুত্রঘরে
 কোনরূপে কুলক্ষণ আননা আদর যৎ
 পুত্রক এ মূলক্ষণের মত হইতে পারে নাহি
 হাজার এই বাক্য শুনিয়া পান্থ্যধর্মমতান্ত।
 করিয়া কহিলেন হে মহারাজ পদ্মাদি লক্ষণ
 থাকিলে রাজা অহম্য হয় এ সত্যসত্য পান্থ
 ভালমূল্যেতে কাকপদ চিহ্নাদি থাকিলে
 নানা পুত্রের হস্তলক্ষণকে নিরর্থক করিয়া
 পুত্রঘরে পরিদ্রু করে এই হিন্দুধর্ম পান্থ।
 রাজা পণ্ডিতের এই বাক্য শুনিয়া ঐ পরিদ্রু
 পুত্রঘরে ভালমূল্যেতে কোন উপায়ে কাক পদ
 চিহ্ন পুত্রাকৃত দেখিয়া সেই পুত্রঘরে দিয়া
 করিয়া পণ্ডিতকে কহিলেন হে পণ্ডিত বৃদ্ধ
 তুমি তুমি সত্যমূলক পান্থ্যধর্ম তৎ বেড়া কই

কই আমার শরীরে কোথা কি রাজলক্ষণ
 আছে। পণ্ডিত রাজার অসীমলোকম পুনঃপুন
 করিয়া কহিলেন হে মহারাজ তোমার
 শরীরে কোমর রাজচিহ্ন দেখিতে পাই না।
 রাজা কহিলেন হে পণ্ডিত শাস্ত্রাধ্য বিবেচনা
 করিয়া বুঝাই ইহার কি বিশেষ আছে।
 পণ্ডিত কহিলেন হে মহারাজ যদি কোমর
 পুরুষের শরীরে বাক্য মূলফল না থাকে
 কিম্বা বাক্য কুলফল থাকে কিম্বা বায়নাশ
 শরীরভাষ্যের কার্যরূপ জান নায়ে চিহ্ন
 থাকে তবে সে পুরুষের শাস্ত্রাধ্য কুলফল
 ও মূলফলাভ্যের ফল না পাইয়া মূলফল
 মূলফলের ফল হয় অতএব বুঝি আশ্রয়কার
 শরীরভাষ্যের কার্যরূপ জান নায়ে চিহ্ন থাকি
 বে। রাজা এই কথা শ্রবণ করিয়া শাস্ত্রাধ্য
 পণ্ডিত কর্তন মূর হস্ত পাইয়া বায়নাশ

বিদ্যায়ন করিতে ওয়াস্ত হইয়াছে পণ্ডিত
 ইত্যাদি কর দীক্ষিত করিলেন হে মহাশয়
 এতাদৃশ সাহস করিয়া ওপযুক্ত নয় অতীত
 যাবৎকাল হইয়া দ্বিতীয় পুত্রকে হল যেমত
 ক্রমের যে এক বস্তু আছেন তিনি তাঁর পুত্রকে
 কিছু সম্ভার করে দাওঁদ্বারা মনোর
 পুত্রকে পুমান মিন্দি ইইয়াছেন। তেমনি
 ও যাবৎ মূলকনের মল মনোর পুত্রকে
 মিন্দি বটে অতএব আশঙ্কায় দায়ী
 হইয়াছেন নামে চিহ্ন অদ্বায় আছে শরীর
 বিদ্যায়ন করিয়া ওপুত্রকে কি পুত্রোক্ত
 পণ্ডিতের এই বাক্য শুনিয়া শঙ্কায় মন
 করিয়া নয় ইহা বুঝিয়া বৃদ্ধি বিদ্যায়ন না
 করিয়া পণ্ডিতকে লগ্ন দিই না ব্রাহ্মণিক
 পুত্রকে করিয়া বিদ্যায়ন করিলেন। অতঃপর
 পুত্রিকা কহেন হে ভোক্তা এতাদৃশ
 হইয়া পণ্ডিত যে হইয়া হয় সে ২ দিগ্ভাস

ସିଂହାସନ ଓପାନ୍ତୁ । ଏହାହେଲେ ଏହି କଥା
 ଶୁଣିବା ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟେ ଶାନ୍ତ ହୋଇବ ।
 ଶୁଣିବା ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟେ କଥା ।

ଶୁଣିବା ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟେ କଥା ।

ଆମର ଏହି ପ୍ରଥମ ଆବିଷ୍କାର ମିଂହାମନ
 ନିକଟୋନିଡ଼ ଏହାହେଲେ ଦେଖିବା ଏହି
 ଶୁଣିବା ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟେ କଥା ହେଲେ ହେଉଛି ଏହି
 ମିଂହାମନେ ବିକ୍ରୟାଦିତା ହାତୀ ସମ୍ପତ୍ତି
 କାହାର ହିସ୍ତି- ଶୁଣିବା କହି ଏହି ଏହି
 ପ୍ରଥମ ଏହି ବିକ୍ରୟାଦିତା ହାତୀ ବିକ୍ରୟାଦିତା
 ହାତୀ ଓପାନ୍ତୁ ହାତୀ ସାହିତ୍ୟେ କହିଲେ
 ହେଉଛି ଏହାହେଲେ ଏହି ବିକ୍ରୟାଦିତା
 ହାତୀ ହାତୀ କହିବା ଏହାହେଲେ ଦୂରରେ
 ହାତୀ ହାତୀ ହାତୀ ହାତୀ ଆମିନାହିଁ

কুমার মোক্ষাণ্ডে নিবেদন করিয়া বারি বৈতানিক
 কের এই ঘটনা শ্রবণ করিয়া রাজ নিবেদকের
 মোক্ষাণ্ডে নিবেদন করিলেন। রাজ নিবেদক
 কুমার মোক্ষাণ্ডে নিবেদন করিয়া অনুরূপ
 কুমারে বৈতানিককে রাজমোক্ষাণ্ডকে আনি
 কে হারনাথকে আনি দিলেন। বৈতানিক পত্ন
 পুত্র স্বর্নপাণ্ডিক কর্তৃক মাঝবীণী কৃত হইয়া
 রাজ সভাপ্রায়ে গুনবিত্ত হইয়া রাজ
 সভা বিদ্যাম পর্ণিমাটীকৃত পোতাধিপোতন
 করিতে লাগিলেন বিবেচনা বিচক্ষণ পত্ন
 পুত্র স্বীমতি ও কন্যা সচিব লাক্ষ্মীমা
 দিয়া কালিদাসাদি পণ্ডিত বচনবোধিত খেত
 কুমার বোজিত বিবিধ কুমারিত স্বর্ন চাক্ষুস
 বৈতানিকের দেহিত ১৩৫ সিং-হামল
 পণ্ডিত যদ্যভ্যভিরাগ জনপ্রিয়বিক্রম
 বিভাক অরলোকন করিয়া কুমারমোক্ষাণ্ডে
 বৈতানিক নিবেদন করিলেন যে কুমারমোক্ষাণ্ড

রাজ আশ্রয় যদি প্রাপ্তি পূর্বেই হইত তবে তাঁহা
 দ্বারা পূর্বক অবলোকন করিত তবে তাঁহা
 আশ্রয় এক কোণক দেখাই। বিজ্ঞানিকের
 এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা উদ্বিগ্ন হইয়া
 ছিলেন। বিজ্ঞানিক রাজ তাঁহা পাঠ্যমাত্র এক
 মন্তব্য প্রকাশ করিয়া দিলেন আশ্রয় সূত্রের এক
 পুত্রের ন্যায় কর গৃহন করিয়া এক পুত্র
 রাজার সাক্ষাতে হইল। ওপস্থিত হইয়া
 কহিলেন যে মহারাজাধিরাজ এ মন্তব্য
 দ্বারা যথার্থ কথার বলায় বিদ্যা মাত্র বস্তু
 কিন্তু সে কথা আশ্রয় মনে লয় তা আশ্রয়
 মনে এই লয় আশ্রয় সূত্রের পুত্রের ন্যায় ও
 আশ্রয় বাক্য। এই দুই মাত্র অতএব যে মহারাজ
 তাঁহা এই দুই বস্তু পরস্পরিত কথন করিতে
 পারেন কিন্তু অত্র মন্তব্যমতে দেবদর্শনের
 লক্ষ্য হইবে যে পুত্রের হেতু মাহায়া করনে
 আশ্রয়বাক্যমতে হইবে ইনি আশ্রয়

হুজুর হইয়া থাকিলেন। এই পূর্বক সকলের
 সম্মুখে হইলে পর বিহিত কাননপুর যোদ্ধার
 সম্মুখে নিম্নলিখিত গাথায় পদপুঞ্জ পুণ্য
 হইলেন। এই পদ পুণ্যের রাশি ও লভ্য যাহা
 স্তোত্র বিদ্যা প্রভৃতি পুস্তিকা পুণ্য হইয়া
 থাকেন ইতি যাহা। এই পূর্বক জিন্ন হুজুর
 কাননপুর পতিত আলহর চিত্তবলীয়
 পতিত ওদনপুর বিহিতবিন্দু এই পূর্বক
 লব্ধ হইয়া পতিত ইহাতে এই পূর্বক
 স্ত্রী আত্মসামীর জিন্ন হুজুর (হায়া) জনৈক
 লুকার বিলাস করিয়া রাজাকে নিবদন করি
 লেন যে মহারাজ যেমন চন্দ্র চন্দ্রী
 চন্দ্রের মহি লীলাহন আর যেমন যোদ্ধার
 চিত্ত যোদ্ধার মহি লুভাহন ওহ পুণ্য
 পূর্বকের ভার্য্য পূর্বকের মহি অলুভাহন
 কর। পরম বিন্দু ওহ প্রভৃতি আশি আশি
 কাননপুর মহাশয় এই বিহিত সৎযোদ্ধার

કલિયુગ પાતિભેડ પતિવ્રતા શ્રીમદ્ રામાયણ
 વિષ્ણુ એ મનુષ્ય નરીયે તથાદિ સ્વાર્થાર્થ
 કામ પુરવ નંતુ વિચારાદિ સધિપાંડ્યામધિ
 મત્ત મારિ અધિર અગર નાનુ મિદ્ધ દેવદેવ
 શ્રીમદ્ રામા અતિદુઃખમરિદા । દેવદેવ શ્રીમદ્
 મુનિમ મહાજ પ્યન સ્વામીનાં કુલ રેત પૂજા
 શિવ કાર્યાર રેત પૂજાદિ મહા ઉદ્ધ - મુનિ
 મુનિનાં કાર્યાર મુનિ એવં હે મહારાજ
 વિવાહ કાલ અગિ માર્કાકારે વેદમાતુ
 શ્રીમદ્ પૂર્વક કાર્યાર સ્વામી નરીયારાદિ
 પુત્રિજા કરને વિવાહ મિદ્ધ એવં મુનિમ
 નરિકા ની પૂજા નરિકા રાતિરેતર
 થોતન નરિકા પૂજા રાતિરેતર કરા
 થોતન ના દેશર મુનિ એ મુનિમ
 સ્વામીનાંદિ મુનિ રહિ સ્વામીનાંદિ
 રાતિરેતર થોતન રહિ નારિકાનરિકા રહિ

১৩০
 ১৩১
 ১৩২
 ১৩৩
 ১৩৪
 ১৩৫
 ১৩৬
 ১৩৭
 ১৩৮
 ১৩৯
 ১৪০
 ১৪১
 ১৪২
 ১৪৩
 ১৪৪
 ১৪৫
 ১৪৬
 ১৪৭
 ১৪৮
 ১৪৯
 ১৫০
 ১৫১
 ১৫২
 ১৫৩
 ১৫৪
 ১৫৫
 ১৫৬
 ১৫৭
 ১৫৮
 ১৫৯
 ১৬০
 ১৬১
 ১৬২
 ১৬৩
 ১৬৪
 ১৬৫
 ১৬৬
 ১৬৭
 ১৬৮
 ১৬৯
 ১৭০
 ১৭১
 ১৭২
 ১৭৩
 ১৭৪
 ১৭৫
 ১৭৬
 ১৭৭
 ১৭৮
 ১৭৯
 ১৮০
 ১৮১
 ১৮২
 ১৮৩
 ১৮৪
 ১৮৫
 ১৮৬
 ১৮৭
 ১৮৮
 ১৮৯
 ১৯০
 ১৯১
 ১৯২
 ১৯৩
 ১৯৪
 ১৯৫
 ১৯৬
 ১৯৭
 ১৯৮
 ১৯৯
 ২০০

ଯେହା ପୁରୋକ୍ତ କରୁ ଓହ୍ଲେ ପୁରୋକ୍ତ ଶ୍ରୀମଦେବ
 ଦୋଷପ୍ରସାଦ ଚିତ୍ରାଗି କୁଠି ପୁରୋକ୍ତ କରିଲେ ।
 ଅନନ୍ତର ଏ ଶ୍ରୀ ମହାମାୟା ପାଦପଦ୍ମ ମହିତ
 ଯହାହାତ୍ୟା ପାତ୍ରକୁ ଦେଖି ନିଶ୍ଚୟ ପୁରୋକ୍ତ
 କରିଦେଲେ ଯେହାମନ୍ତେ ଏ ଶ୍ରୀ ମାୟା ଏ
 ପୁରୋକ୍ତ ପୁରୋକ୍ତ କରୁଥିବାରୁ କହିବ ଦୀନା ପରି
 ପୁରୋକ୍ତ ହେଲା ମହାମାୟା ପୁରୋକ୍ତ ହେଲେ ।
 ଯେହା ଓ ଯେହା ମୋକ୍ଷେ ଏ ପୁରୋକ୍ତ ଦେଖିଲା
 ଅତୀତ ଦିନପାଞ୍ଚ ହେଲା ମହାମାୟାମାନଙ୍କ
 କରିତେ ଲାଗିଲେ । ଏ ପୁରୋକ୍ତ ଯହାହାତ୍ୟା
 କହିଲେ ଯେ ଯହାହାତ୍ୟା ଯହାହାତ୍ୟା ଦିଶାଦିନୀ
 ତାହାତେ କୁହାଯାଉ ହେଲା ଏହା ଲବ୍ଧ ପ୍ରତିଷ୍ଠା
 ହେଲା ଆଦିଲୀୟ ମୁକ୍ତି ଆଦାର ଜାପାଦେ
 ମିତେ ଆଜା ହେବ ଯେହାମନ୍ତେ ଗମନ କରି ।
 ଯେହା ଏହି ଦାକ୍ଷା ପୁରୋକ୍ତ କରିଲା କି ଓହ୍ଲେ
 କରିବେ ଓହ୍ଲେ ଓହ୍ଲେ ଦିନ କରିତେ ମୋକ୍ଷ
 କା ଦିନ କରିତେ କା ମାରିଲା ଯଦିହାତ୍ୟା

মুখাবলম্বন করিতে লাগিলেন। হুগো
কগেরা রাজার অভিপ্ৰায় বুঝিয়া ঐ পুস্তক
স্বত্ব করিলেন যে বীরশ্রেষ্ঠ ডোয়ার এ
মূল হইতে গাভের ক্রিষ্ট-কালের পর
ডোয়ার মস্তকের ন্যায় এক মস্তক ডোয়ার
স্বত্বের মাফাতে এই স্থানে লাগিল। ডোয়ার
স্বীমেই জিন্ন মস্তক দেখিয়া নান্দ পুস্তক
বিশদ করিয়া মহারাজার ধারণ না শুনিয়া
সহমরণ করিয়াছেন চিত্তস্থি পুস্তক দেখ
জিয়া। ঐ পুস্তক মস্তুরাধর এই ধাক শুনিয়া
ক্রিষ্ট-কাল যৌনাবলম্বন করিয়া দীর্ঘতর
নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া রাজাকে করিলেন
যে মহারাজ চিত্তস্থির লোকেরা আপন
কার পরম দীক্ষিতাদিত্য পুস্তকনা যত
করেন সে সকল কি ডোয়ার অর্থে
দোষে যিথায় হইল তবে যদি মহারাজ
ডোয়ার ভাষা ডোয়ার অর্থে পুস্তক ইহা

ଆନିଆଁ କୋତୁକ କଲେନ ଡବେ ସେ କୋତୁକ
 କରିତେ କତବା ନାହିଁ ଆସି ଅନେକକ୍ଷଣ ଅବଧି
 ଆମନ ମେଘମୀକେ ନାଁ ଦେଖିଯା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବାଧୁନ
 ଟିକ୍ତ ହେଉଅଛି । ରାଜା ଏହି ବାକ୍ୟ ଶୁଣିଯା
 କହିଲେନ ଯେ ଏ କୋତୁକ ନୟ ମୁଖାନ୍ ବଢ଼େ ;
 ମୁଖ୍ୟ କହିଲେନ ମହାରାଜ ତୋହାର ବୀର୍ଯ୍ୟବତ୍ତା
 ଯେ ମର୍ଦ୍ଦାନ୍ତ ଡାହା ବୁଦ୍ଧିଲାୟ ମନ୍ତ୍ରଣି ଆସାର
 ଶ୍ରୀକେ ଦିତେ ହୁଏ ଦିଶନ ନତୁବା ଆମନ ଶ୍ରୀକେ
 ଦିଶନ । ରାଜା ଏହି ବାକ୍ୟ ଶୁଣିଯା ବୀର୍ଯ୍ୟବତ୍ତା
 ଶାସ୍ତ୍ରାନ୍ତ ଶ୍ରେୟେ ଆମନି ଓଂକରନ ଅକ୍ଷୟମୁଦ୍ରେ
 ଶିକ୍ଷା ନିଜ ମୁଖ ମହିଷାସୁର କର ମୁହନ କରିହା
 ମତା ହାତେ ଓଂକରିତ ହେଉଁ ଦେଖେନ ସେ ମୁଖ୍ୟ
 ନାହିଁ । ଇତ୍ୟାଦିମତେ ମୋହି ଦୈତ୍ୟାନ୍ତ ରାଜା
 ମାହାତେ ଆସିଯା କୃତାକୃଳି ହେଉଁ ନିବେଦନ
 କହିଲେନ ଯେ ମହାରାଜାବିରାଜ ଆସି ଇନ୍ଦୁଆନ୍
 ବିଦ୍ୟା ମୁଖ୍ୟେ ଯାହାବିଦ୍ୟା ମୁଦର୍ଶନ କରାହିଲେ
 ଯତ ଦେଖିଲେନ ମହାନି ଶିକ୍ଷା । ମହାରାଜ

ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁରୁଣିକା କଥା :-

ପୁରୁଣିକା ଅମା ଏକ ଦିବସ ଖୋଜାଉଥିବା
 ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁରୁଣିକା ବାହନ ହେ ଖୋଜାଉ
 ଏବଂ ମି. ହାମଲୋମ୍ବରଙ୍କୁ ଆଦିକାରୀଦ୍ଵାରା
 ଶ୍ରୀମତୀ ଓଷାଧୀନ ପୁରୁଣିକା ଅବଶିଷ୍ଟ
 ଶ୍ରୀମତୀ ନାୟକ ଏକ ଯୋଗ୍ୟ ଜିଲ୍ଲା ଓଷାଧୀନ
 ଅବଶିଷ୍ଟ ଜିଲ୍ଲା (ଯେ ତିନି ଆନନ୍ଦ ଦେବର ମନ୍ତ୍ରାଳୟ
 ଅବଶିଷ୍ଟ ଜିଲ୍ଲା ନା। ଏ ଯୋଗ୍ୟରୁ ପୁରୁଣିକା
 ନାୟକ ଏକ ପୁରୁଣିକା କରିଦେଇଛନ୍ତି। କନ୍ୟା
 ନିଜାଦ ନିକଟେ ନିବେଦନ କରିବେ। ନିଜାଦ
 ଜଣାଯାଉଛି ଯେଉଁ ପୁରୁଣିକା ନାୟକଙ୍କୁ
 ଦିଆଯିବ। ତତ୍ପରେ (ଯେ ଦିବସ ପୁରୁଣିକା ନାୟକ
 ନାୟକ ଦିବସରେ ଏ ପୁରୁଣିକା ନିର୍ମାଣ କରାଯିବ
 ଅମା ଦିବସ ପୁରୁଣିକା ନାୟକ ବାହାନ ନିର୍ମାଣ
 ଥାଏ ଏବଂ ଅନେକ କାଳ ପୁରୁଣିକା ପୁରୁଣିକା
 ହେବ ତତ୍ପରେ ତତ୍ପରେ କନ୍ୟା ଅବଶିଷ୍ଟ

সেখিদের পুঁসাদ পুঁসাদ করিলেন। রাজি
 যোগে এই পুঁসাদে পরীক্ষা করি আধিপত্য
 পায়ন করিয়া আঁকেন শুভাধী এই পুঁসাদ
 হইতে অকস্মাৎ পড়ি পড়ি এই শব্দ শুধু
 হইল। সেখিদের এই শব্দ শুনিয়া ভয়ভীত
 পতিত হইয়া কোনরূপে তদুজলী ঘানন
 করিলেন। পর দিগন্ত মন্দির হইয়া শব্দ
 মন্দিরোত্তর মাফাত আদ্যাদি তদু
 পুঁসাদ হুতাচ্ছ মিথস্রন করিলেন। রাজা
 ময়চ্ছ বিবরন শুনিয়া পুঁসাদ করনে যত্ন
 ব্যয় হইয়াছিল তদ্বিভিন বিন সেখিদের
 দিয়া পুঁসাদ কয়ন করিয়া রাজনী যোগে
 পুঁসাদ মাধি। পয়ন করিয়াছেন ইতি মাধি
 পুঁসাদ হইতে পড়ি পড়ি শব্দ হইতে লাগিল।
 রাজা তদু শব্দ করিয়া অতিশয় পড় এই
 বাক্য করিলেন তদনন্ত এই পুঁসাদমাধি
 ময়চ্ছ রাজি পর্যাচ্ছ মন নৃকি হইল রাজা

শয়ন প্রদর্শনে সুলভবৃত্তি হইল। পুর্ভাতে রাজা
যত স্নান বৃত্তি হইয়াছিল সে স্নান মকল
পুঁমাথ সহিত স্নানদত্তকে দিয়া আশন
সভাধানে আইলেন। ত্রিংশতি পুস্তলিকা
কহেন যে ভোজরাজ যদি তুমি ঐশ্বর্য
সাহসমৌদার্য শীলী হও তবে এ সিংহাসনে
বসি নতুবা বসিলে অশীল হইবে। এই
বাক্য শুনিবামে ঐ ভোজরাজ পরাহৃত হইলেন।
ইতি ত্রিংশতি কথা।

একত্রিংশতি পুস্তলিকার কথা।

পুনরন্য দিবস অভিষেকার্থ সিংহাসন
নিকটে ঐ ভোজরাজকে একত্রিংশতি পুস্তলিকা
কহেন যে ভোজরাজ যে বিক্রম নৃপের এ

ମିଂହାମନ ଡାହାଣ ଓ ଡାହାଣ କାମ କିଛି
 କର । ଏକ ଦିବସ ମୁଁ ମହାଶୟ ହେଉ
 ହାଲିକା କଢ଼ିବାର କାରଣ ଏକ ବନିକ ପୁଅ
 ଶରଣ ନାମରେ ଆମିରା ନଗରକୁ ଲୋକେ ୧୯୨
 ମହାରାଜା ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟର ଶାସନରେ ଦେଖିବା
 କୁଣ୍ଡଳରେ ଆମିରା ଆମେ ମିତ୍ରତାରେ ମୁଣ୍ଡଦା
 ନିବେଦନ କରିବେନି ଯେ ମିତ୍ର ଶରଣ ନାମରେ
 ଏକ ଆମିରା ଦେଖିଲେ ଯାହାଦିବସ ବନ୍ଧୁ
 ମହାଶୟକାଳେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ମେ ମହାଶୟ
 ମୁଣ୍ଡରେ କିଛି କରାଯାଏ ନାହିଁ ଅବଶିଷ୍ଟ ଶାସନ
 ବିକ୍ରମ ନାହିଁ ନାହିଁ ମୁଣ୍ଡରେ ମୁଣ୍ଡରେ ଶାସନ
 ଉପସ୍ଥିତ ମୁଣ୍ଡ ଦିଶି ମହାରାଜା ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ
 ଆମେ ମେ । ମୁଣ୍ଡରେ ମୁଣ୍ଡରେ ଏହି କୁଣ୍ଡଳ
 ମୁଣ୍ଡରେ କିଛି ଏହି ବନିକ ମାରିବୁ ନାହିଁ ଏକ
 ଲୋକେ ମୁଣ୍ଡରେ ମିଶ୍ରିତ କରିବା ବିକ୍ରମ
 କାରଣ ଶରଣ ନାମରେ ହେଉ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ।
 ମୁଣ୍ଡରେ ଏହି ବନିକ ମିଶ୍ରିତ ଆମିରା

জিতাঙ্গন এ কি দুখ ইহাঁর মূল্য বা কি।
 স্পষ্টকরদের এই বাঁকা শুনিয়া বলিত কহি
 লেন এ পুণ্ডলিকার নাম দাঁড়ি দু ইহাঁর দশ মহম্ম
 মুদ্রা মূল্য এ পুণ্ডলিকাকে যেকোন যে ব্যক্তি
 গৃহন করিবে তাহা করেন সে ব্যক্তিকে লক্ষী
 ভাগ্য করিবেন। এই বাঁকা শুনিয়া কেউরা
 আশারদের পদুকে ইলি ও কাঁচ হওন এই
 বাঁকা কহিয়া সকলে পরামর্শ হইলেন।
 এই কালে সমস্ত বিবস গিয়া মজ্জাকাল
 উপস্থিত হইল রাজকীয় দূতরা রাজ্যসংক্রা-
 ন্তারে এই মহান বৃত্তান্ত বিবেদন করিলেন।
 রাজা মহারাজ পুণ্ডলিকার কারণ দশ মহম্ম
 মুদ্রা মূল্য দিয়া এ লোহময়ী দাঁড়ি দু পুণ্ডিয়া
 লইয়া স্বকীয় কোষাগারে রাখিলেন। অনন্তর
 এ বিবস লিপাক্ষে রাজলক্ষী যুক্তিমতী
 হইয়া রাজাকে বিদায় মাগিলেন। রাজা কহা
 কুনি হইয়া বিচিৎ প্রকার লব করিয়া লক্ষী

কে নিবেদন করিলেন যে রাজা রাজসিংহ
 আপনার অপরাধ কি নিরপরাধে কেন জানি
 কে ভাঙ্গা করেন। লক্ষী করিলেন ভোয়
 কিছু অপরাধ নাহি কিন্তু ছাড়ি দু'য়ে স্থানে
 থাকেন সে স্থানে আপনার রক্ষা হয় না এই
 পুণ্ড্র আমি ঘাইতেছি। রাজা এই বাক্য শুনিয়া
 করিলেন যদি আপনি এই পুণ্ড্র ঘাইতে
 তাঁর ঘাও আমি আপনার পুতিয়া লঙ্ঘন করিতে
 কদাচ পারিব না। এই বাক্য শুনিয়া রাজসিংহ
 পুনহা করিলেন তখনকার বিবেক নাহি ফাটি
 য়া যেহেদি সাক্ষিকণ্ডন মহল এই কনক রাজ
 কে পরিভাঙ্গা করিলেন তথাপি রাজা অহঙ্ক
 হইতে চমিত হইলেন না। তখন সাক্ষিকণ্ডন
 সত্যজন মূর্ত্তিমাল হইয়া রাজাকে বিদায়
 প্রার্থিলেন। রাজা তাহাকে বিদায় না করিয়া
 বিবিধ পুকার বিনয়োক্তিতে অপরিভাঙ্গা পুণ্ড্র
 করিলেন করিলেন আমি ভোয় নিমিত্ত

স্বাভাবিক বিবাহাদি অনেক আদি করিয়া
তুমি কি বিবাহনাতে আমাকে পরিত্যাগ কর।
সত্যকথন করিলেন আমি বিবাহাদির অনু-
গত বিবাহাদি ব্যতিরেকে থাকিতে পারি না
কতএব হে মহারাজ তুমি যদি নিত্য
আমাকে পরিত্যাগ না করিবা তবে যে পুতি
আমি দাড়াইব পুতি গৃহ করিয়াই সে
পুতিআ পরিত্যাগ কর কিম্বা নিজ হস্তে
মুনির চেষ্টন করিয়া তত্ত্বীর পরিত্যাগ
কর দেহান্তরে আমি তোমাতে থাকিব। রাজা
এই কথা শুনিয়া মাতা পুতিঅতা বৃত্ত ভীতয়ে
তৎপুতিআ লঙ্ঘন করিতে না পারিয়া ধর্ম
হস্ত হইয়া মস্তক ছেদন করিতে ওদাত হবা
যাগ্রে সত্যকথন রাজার কর দীপন করিয়া
কহিলেন হে মহারাজ তোমার ধর্মনিষ্ঠতা কি
পর্যন্ত এই কানিকার কারণ আমি এই কথা
কহিয়াছিলুম তুমি পরম ধর্মিক

কি হিন্দীক পুস্তকাদিকরণে জাতির লিখিত
 হইল তত্ত্বের ভোম্বাৎ কখন পত্রিকা
 তা ভোম্বাৎ থাকিলায়। ওহলন্তর হিন্দীক
 সের পর ঐ সভায়নে বহু হইয়া কামলায়
 বিবেকায় মন্তব্য আইনেন। একত্রিশ
 পুস্তিকা কহেন যে ভোম্বাৎ সভায় সভা
 মন্ত পুস্তক ঐ মিন্‌হামনে বসিবার পাঁত্র।
 ভোম্বাৎ সভায় এই বাক্য। উক্তবসে পত্রিকা
 মুদ্র হইল।

ইত্যেকত্রিশ পুস্তিকার কথা।

ত্রিশ পুস্তিকার কথা।

আম্য এক দিবসে মিন্‌হামনাটকাইলিয়ায়
 ইত্যেকত্রিশ পুস্তিকার কথা। ত্রিশ পুস্তিকা
 পুস্তিকা কহেন যে। ভোম্বাৎ সভায় সভা

ধনবৈষ্ণৱী আৰু কাম্যাদিত্যৰ কিছিত অলৌ
 পীৰ্ণান লুপ্ত কৰ। এক সময়ে অৰণ্যত
 পুণ্ড্র পুণ্ড্র বাৰদেৱে কোল শম্মা না আনি
 বাঁতে মকল দেশত পুজা লোকেরা শম্মা
 মহাৰ্ষি পুণ্ড্র দূৰ্ভিক্ষ ব্যাকুল হইয়া বিচাৰ
 কৰিলেন মহাৰাজাদিৱাজ আৰু কাম্যাদিত্য
 পৰম বৈষ্ণৱী তাহাৰ দেশে দূৰ্ভিক্ষ হয় নাহি
 অতঃপৰে দেশে গিয়া মকলে পূৰ্ণে বক্ষা
 কৰি। এই কথ পৰাশৰ্ম কহিয়া আন। ১২ ব্ৰাহ্ম
 দেশ হইতে আৰু কাম্যাদিত্য দেশে আই
 লেন। এই সময়ে আৰু কাম্যাদিত্য দূত পুণ্ড্র
 শূনিয়া আদেশে সমৰ্থত আন। দিলেন
 বিদেশগত অন্নপীৰা যে হালে যে ভক্ষ
 দুৰা নাহিহেন তাহা মাছুমে ভক্ষন কৰিবেন
 ইহাতে কেহ পুণ্ড্রবক্ষকতাচরণ না কহিবে
 তাহাৰা পত টোকাৰ দুৰা এতদধে বাধ হইবে
 যে তত টোকা আন। তাহা হইতে পৰিবে।

এই রূপ বোঝাতে সকলে রাজাজানুসার
ব্যবহার করিলেন। ইহাতে নগরস্থ ভদ্র
লোকেরা আহীরোপযুক্ত দ্রব্য ক্রয় করিতে
না পাইয়া রাজার আশ্রিতে নিবেদন করিলেন
হে মহারাজ! আমরা নগরস্থ বিশিষ্ট লোক
কৃতিকর্ম কখন করি নাহি। কীত শাস্ত্র
মাত্রোপভোগী সঙ্গতি এক যুদ্ভাবতা শাস্ত্র
শত্রুযুদ্ভাওও পাই না এতদ্বিত্যক মনরি
হায়ে আহীরদের পুনঃ বন্ধ হয় না। অধিক
মাদিত্য বিশিষ্ট লোকেরদের এই বাক্য
শুনিয়া তত্ত্ব চিন্তাশ্রিত হইলেন। যখন
বিচার করিলেন তখন বিদেশাশ্রিত
বুদ্ধিজিহ্বাক্ষেপক বাক্য করি তবে বাক্য মিথ্যা
হয় যদি গ্রাহকদিগে কখনাপি সিদ্ধান্ত করি
তবে সন্তোষজনকতা বৃত্তবর হয়। এই রূপ
চিন্তাশ্রিত চিন্তা হইয়া পরমেশ্বরের আরাধনা
করিলেন পরমেশ্বরের আশ্রিত হইয়া আশ্রা

করিলেন হে মহারাজ বর পূর্ণিমা কর
রাজ্য কুড়াইলি হইয়া গদা বর বিবিস্বাক্য
পুঙ্খ দেবীর শ্রব করিয়া বর পূর্ণিমা
করিলেন। হে দেবি যদ্যপি আমার পুতি
সমৃদ্ধি হইয়াছে তবে এই বর দেও আমার
দেশের সকলের গৃহের অক্ষয় উকলীর
দ্বারা হউক। দেবী তীক্ষ্ণ বসিয়া রাজার
পরাপকরকতা ধর্ম অত্যন্ত সমৃদ্ধি হইয়া
রাজ্যকে এক চিত্তামনি নামে এক বৃত্ত দিয়া
অলঙ্কৃত হইলেন। রাজা পুতাবর্গেরদের
মাংসে সুস্বাদু করণ হইয়া সভামধ্যে
সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া যদু নামক মহা
যদু পুত্রেরদের সহিত বিচার করিয়া তীক্ষ্ণ
বীর্যের কর্তব্যতা নিশ্চিত করিয়া মাংসের
সম্রাটবান্ধ আজ্ঞা দিয়া বসিয়াছেন।
বৈভব্যের এক বৃত্ত কণ্ঠে সম্রাটবান্ধ

বাধী বুড়াক যাত্রা পুমানবাধী রাজ মন্ত্রে
 আমিয়া ওপস্থিত হয়ে। কৃষ্ণজিন্সাণবিধ
 রাজ্যকে জিন্সাণ করিল। হে মহারাজ
 এ সকল সামগ্রী সম্বন্ধেই কি নিষিদ্ধ
 হয়েছিল। রাজা কহিলেন আদি তীর্থ যাত্রা
 করিব ওদখে এ সকল সামগ্রীর আয়োজন
 হয়েছিল। চার্বাক কহিল তীর্থ বাকি
 তীর্থযাত্রা করিলে বা কি হয়। রাজা কহিলেন
 চরাদি তীর্থ ওপস্থানাদিতে পুনোপস্থান
 হয় ওপস্থানে ঘনাক্ষরী মূর্তি হয় ঘনাক্ষি
 নিম্নি রহিতের চিত্ত শুদ্ধাঙ্গি পুনর্জীকিয়ে ওপ
 ফল হয়ে। মুক্তি হয়। চার্বাক এই বাক্য শুনিয়া
 অত্যন্ত ওপস্থান করিয়া কহিলেন বুড়াক
 কহিত যিথা পুমানোত্তে অস্তাঙ্গীরা নক্ষ
 হওক। কিন্তু মহারাজ তুমি জ্ঞানবান
 আরগুণী তোমার ওপস্থিত এ বাক্য নহে।
 আরগুণীক আশীর্বাদে যে কথা তাহা শুন

যে আত্মাণী পুরুষেরা মর্গার্থে কন্ম করে
 তাহারদের এ বড় বুদ্ধিভ্রম যে কর্মের বিনাশ
 পুণ্যকৃত দেখে সেই বিনষ্ট কর্মকে দেহা
 মূরে মর্গার্থি মনের জনক করিয়া বলে।
 বিদ্বিস্ত কারও কখন কার্যের জনক হয় না
 যেমন দর্শনমূত্র পট্টের জনক না হন অতএব
 মর্গা মিথ্যা ২৪০ এই মুক্তিতে নরকো মিথ্যা
 আর বর্তমান দেহ পাণ্ডিত্যর ভাবি দেহান্তর
 সম্বন্ধ আত্মার হয় এ কথা নিতান্ত অন্ধ
 নরদ্বারামিত্র কথার ন্যায্য অতএব আত্মার
 পরীক্ষার পুণ্ড মিথ্যা এ পুণ্ড মর্গা ও
 নরক মর্গা ২৪০ অপুণ্ড্যক যে বিষয়বস্তু মর্গ
 মিথ্যা দেহান্তরিত আত্মা আছে ন এ যে কথা
 গান কুমুম প্রায় মর্গার্থীক বুদ্ধাদির ন্যায্য
 অতঃপিত্তপতি পুলকণীক মর্গার্থের
 কর্তা পাণ্ড হর্তা-ঈশ্বর এই যে কল্পনা মে
 কল্পনা মর্গ অতএব পুণ্ড্যকান্তিরিত্ত পুণ্ড্যক

প্রাণীনা বুঝি সে অনুমানিক কিন্তু তৎক
 ণীলাধ্বনের ন্যায় অজানাকে লোকের বাঁধোই
 করিল অশুদুপদেশ যাত্র। স্বরিকমাদিক
 বর্ষাকের এই কন নানা পুকার বেদবিকার
 হাকা শুনিয়া কিঞ্চিৎ কোণবিক্ষ হইয়া
 কহিলেন আর নান্দিক তুমি যে এমনক
 বাক্য কর পুতাকাতিবিক পুমান নাহি এই
 মূল মতাবনমুলে অনুমানাদি পুমান যদ্যপি
 প্রাণীনা পুতাক যাত্র প্রাণীনা মান তৎক
 প্রাণীনা পুতাক যাত্র পতিত যদি দৈবত অতঃ
 কথিত হন তবে তাহার নিজ বাক্যের পুতাক
 পুতাক কিংবদন্তি হই যদি নাহি হয় তবে তাহার
 কোন ব্যবহার নিক হইতে পারে না কিন্তু
 প্রাণীনা দেখিতেছে প্রাণীনা পতিত পতন
 দেখে কহিতেছে ১৪৫. অজ্ঞানবাক্য
 নিবন্ধি কহিতেছে আর যদি কখন বুঝি
 প্রাণীনা পুতাক ১৪৬. পুতাক দেখে তৎক

ତୁମି ନିନ୍ଦୁକମାନଙ୍କର ଆମନାତେ କି
 ଯୁକ୍ତ 'ସାବହାର' କରୁ କିନ୍ତା ଔଷଧୀୟ
 ହାର କର ପଦି ଯୁକ୍ତାବହାର କର ଡାକ
 ତୁମି ବିଳମ୍ବେ ବିଚକ୍ତେ ବଢ଼େ ପଦି ଔଷଧୀୟ
 ବାନ୍ଧ କର ଡାକେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରମାଣେର ବାଦି ହେବ
 ଅନ୍ତର ଡାକେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷାଦିବିକ୍ତ ମନ୍ଦ ନାନ୍ଦ
 ନିନ୍ଦା ଅନୁମାନ ପ୍ରମାଣ ଅବଶ୍ୟକ ଧାନିତେ ହେବେ
 ଆମ ମନୁଷ୍ୟ ଡାକେ ଏକ କଥା ଜିଜ୍ଞାସା
 କରୁ ତୁମି କି ଆକାଶ ମତିତ୍ରାଣିତ କିନ୍ତା
 ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପଦି ବଳ ଆକାଶ
 ମତିତ୍ର ଡାକେ ତୁମି ଓଲଟୁ ପଦି ବଳ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ
 ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଡାକେ ଡାକେ ଡାକେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ
 ପ୍ରମାଣ କି ଇହାତେ ହାଲିରେ ଆମାର ମୁହଁ
 ମୁହଁରେର ଅସୁଖ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇହା ଆମି
 ମୁଖାବଳି ମୋକେରାରେର ହାଲେ ମୁଖାବଳି
 ଅନ୍ତର ଆମିତ୍ରାଣେ ଡାକେ ପ୍ରମାଣିକ
 କାନ୍ଦା ବଳ ମନ୍ଦ ପ୍ରମାଣ ଧାନିତେ ହେବ । ୧୧

২৭ যদি অনুমান শব্দ প্রাচীন মানিলে
 তবে যাহা অনুমান সিদ্ধ এবং শব্দ
 প্রাচীন সিদ্ধ যাহা অনুমান অদৃশ্য মানিবা কিন্তু
 অদৃশ্যতীর নাম দ্বারা ওপযুক্ত সন
 সে সকল কথা যা হওক পুণ্ডিতগণ দেশ
 স্থান কারণ অর্থাৎ শুভাশুভকর্মজন সূত্র
 মুখ্যতঃ শিল্পের মনোচিত্য রচনাআর
 যে মনোহার ইহার কারণ পরামর্শরূপে
 অদৃশ্য মানিতে হইবে আত্মচিন্তে বিবেচনা
 করিয়া দুই ন্যূনাবিধ্য ভাবে বর্তমান যে
 বস্তু সে সকল বস্তুর সীমাহীন অদৃশ্য
 কেহ আছে যেমন সরস্বতীর ক্ষয় নদী নদী
 দ্বিত ন্যূনাবিধ্য ভাবেও দ্বিত তইয়াছেন
 যে অপ ভাহার সীমাহীন সূত্র ওহা পুণ্ডিত
 ঈশ্বর দ্বারা যল পোতা আন বৈভাচিত্রি
 ন্যূনাবিধ্য ভাবে পুণ্ডিত বর্ণনা আছেন
 অতএব ঈশ্বরাদি যাহা অনুমানের সীমাহীন

[illegible]

যেন এতদূর শক্তি সহকারে নিম্ন
 নিম্নকর্ম সম্বন্ধে যাত্রা করুন পরমেশ্বর
 সম্বন্ধেও এইরূপে হন এবম্বিধ পরমেশ্বর
 বিষয়ে অদ্বৈত নৈরুপদ্য দীর্ঘকাল মেহিত
 আল মোক্ষের কারণ হন। অধিকমাত্রি এই
 মতে চান্দ্রাককে কহিয়া কহিলেন যে চান্দ্রাক
 সকল শাস্ত্রের স্বয়ংসিদ্ধি প্রমাণে বসি স্থান
 যেমন যাত্রা সম্বন্ধে রোগি নিবৃত্তি নিমিত্তকে
 কষ্টভিত্তি কষ্টাণ্ডোষদি পান করবার সময়ে
 শাস্ত্রের নিমিত্তক কহেন যে পুত্র ওষদি পান
 করিলে ভোগ্যকে মিলিত্যাদিকদি দ্বি
 এই হন মল দর্শনীয় ওষদি পান করান
 তদুপায় যাত্রা কষ্টভিত্তি কষ্টাণ্ডোষদি পান
 যৌর মদ যাত্রা-স্বর্গ হন রোগি নিবৃত্তি কারণ
 মূর্ত্যাদি হন মলদর্শনীয় ব্যাধিগ্রস্ত মায়া
 কষ্টাণ্ডোষদি পুত্রভূতি যেমন রোগি নিবৃত্তির
 মল মূর্ত্যাদি যেমন কষ্টাদি নিবৃত্তির মল

ঐশ্বর্য নিষ্ঠা অতঃপর সকল কৰ্ম্ম হোইল
পরম ধর্ম ঐশ্বর্য নিষ্ঠা ঘাইল ঐশ্বর্য নিষ্ঠা
হইল তাহার কৰ্ম্মাদির অপেক্ষা নাহি ঘাইল
ঐশ্বর্য নিষ্ঠা নাহি তাহার কৰ্ম্ম দিখা
যনক অতঃপর তুমি ঐশ্বর্য নিষ্ঠা না করিয়া
মন্দ্র গাথী পাণ্ডিত্যে বৃথা কাল ক্ষেপন কেন
কর। রাজার এই সকল বাক্য শ্রবণ শ্রবণ
পালে চাব্বীকের চিত্তে নাড়িত্তা পিনাঠী
পলায়ন করিলেন চাব্বীক ক্রিয়াদিত্যকে
সকল লায় মানিয়া তাহার সকল কাজ
মানিলেন ইহাতে রাজা মনুষ্য হইয়া চাব্বী
ককে লীন। পুকার বন দিয়া পড়িত্তু করি
লেন। ইতিপাতি পুস্তিকার এই কথা
সমাপ্তি হইয়াছে সকল পুস্তিকার একত্র
হইয়া রহিলেন হে ভোজরাজ ঐশ্বর্যরাজ্য
ব্রাহ্ম বিদ্যাভিভাব অমোঘাভিভাব
সকল অমোঘ অমোঘ তাহা বিদ্যার

कहिया कहिय। १ मकल गन धार थाके
 मेरे डउम राजा १ मि० हामले बमिबार
 डनपुड अता राजा बमिने ताहार मयूह
 अमरिल हए अउअर आग्रा डोमार बिउ
 कायाते डोमारके १ मि० हामले बमिडे
 दारन कहिय। ईहाते आपनि आमकुछ
 हरेवेन ना तूमि आग्रादेर महेनकारो
 डोमार पुमाने आग्रा। मुनिनी पाठ
 सावर तार हरेते मुकु हरेया अरिय तार
 पाठ हरेलिय डोमार मरिल हडक नरय
 मूखे राजा कर। आग्रा मि० हामन नरेया
 अग्रासे गान करि। पुत्रनिकारा अउतेज
 राजाके एहे कथा कहिया मि० हामन नरेया
 मयूहने पुमान करिलेन। अउतेजराज
 आपन मने पुमान करिलेन। इति अरिफ
 यहरिउ हाकिमति पुत्रनिकारागान
 समाप्त भवे।

LIBRARY.

کتاب کالج فورت ولیم
 किनाव कालिज फोर्ट वलिवम